
创意写作专业硕士研究生导师信息

葛红兵



个人简介

葛红兵，1968年生，江苏南通人，1998年于南京大学获文学博士学位，历任湖北大学副教授、新加坡南洋理工大学访问教授、英国剑桥大学访问学者、澳门大学客座教授。现任上海大学教授（二级），博士生导师，上海大学文学与创意写作研究中心主任，上海大学与中国作协所属机构联合创办中国创意写作中心执行副主任，学科带头人；中国作协会员、上海作协理事、中国当代文学研究会理事、中国文艺理论学会理事。研究方向为：创意写作、文化创意产业及公共文化问题、20世纪中国文艺理论与文化思潮、文学影视创作。

电子邮箱：gehongbing@shu.edu.cn

代表性成果

1、中国第一批从事“文学史学”研究，并出版第一本《文学史学》专书，参与了中国文学史学理论建构。代表作《文学史学》、《文学史形态学》。

2、葛红兵教授是中国新生代作家作品的理论阐释者，其提出的“身体写作”概念及命题，是迄今为止阐释新生代创作的最有影响力批评理论图式，被承认是新生代作家的理论代言人。代表作：《身体政治》

3、中国现代小说类型学方面的重要专家，其团队从2003年开始做中国现代小说类型学理论建构及批评实践，2013年主持完成相关国家级项目并出版《类型小说理论及批评丛书》，个人代表作《小说类型学的基本理论问题》；其团队在这一方向拥有硕博学位论文20余种，成为全国高地，该成果极大地支持了创意写作学科的中国化诞生。

4、“中国创意写作学科”的引进者、创建者。2004年从英国回国后开始研究高校文学教育改革及文化产业化发展、公共文化福利等问题，提出创建中国创意写作学科，改革中国文学教育的观念并付诸实践。2009年创建中国第一个创意写作研究中心，建成中国第一个创意写作本科及研究生教学系统，获批第一个目前也是唯一一个目录外自主创设创意写作硕士、博士点。代表做：《创意写作：理论与实践》，主持和主导《创意写作丛书》二种。其团队在这一方面拥有博士、硕士论文、翻译书籍等10余种，是国内最先从事创意写作理论引进及教学的团队，也是国内目前的唯一研究高地。

5、倡导创意写作学科面向文化产业及公益，是文化创意学及文化产业、文化公益问题

研究专家、实践者。主持政府文化发展规划、大型企业文化及古镇文化开发规划近 10 项，创办公益组织，亲自从事文化公益实践，是上海文化局决策组咨询专家。

6、著名作家，新生代作家代表人物。出版《沙床》、《上海地王》等长篇小说 9 种，每一种都曾登上畅销书排行版，总销量 300 余万册，拥有电影、电视剧版权剧本 4 种，投拍 2 种，另有散文集、中短篇小说集数十种及《葛红兵文集》三卷本面世。

谭旭东



个人简介

谭旭东，湖南省安仁县人。文学博士，艺术学博士后。主要研究方向为儿童文学、童书出版与创意写作。现为上海大学文学院中文系创意写作学科教授，博士生导师。安徽大学讲席教授，广东财经大学客座教授。2002 年加入中国作家协会。已出版诗歌、散文、童话、儿童小说、幻想小说和寓言集等 90 多部，译著 60 多部，文学理论批评著作 20 部。被《人民日报》《光明日报》和《南方文坛》《西北大学学报》等 100 多家报刊专文或专栏评介。

电子邮箱：txd428@126.com

代表性成果

主持国家出版基金项目、教育部与北京市社科基金项目等多项。在 C 刊和核心期刊发表论文 66 篇，多篇被人大复印资料《文艺理论》《新闻与传播》《出版工作》和《新华文摘》全文转载。

多部作品输出版权，多篇作品选入北师大版、京版、鲁版语文教材和澳门特别行政区语文教材。获得鲁迅文学奖、全国优秀畅销书奖和全国优秀版权图书等 20 多个奖项。

获得宝钢教育奖、北师大励耘学术奖一等奖和北师大优秀博士毕业生荣誉。被评为北京市师德先进个人、北京市宣传文化系统“四个一批”人才。

张永禄



个人简介

张永禄，1975年生，湖北荆州人，中国现当代文学专业博士、比较文学和文化理论研究博士后，上海大学文学院教授，主要从事创意写作、网络文学研究和当代文化批评等。兼任上海市美学学会副秘书长，全国毛泽东文艺思想研究会理事，世界华文创意写作协会副秘书长，上海作家协会《网文新观察》副主编。主持和承担国家和省部级课题多项，主编国家级规划教材1部，出版学术专著2部，在专业核心报刊发表学术论文60多篇。

电子邮箱：zhang_yonglu@163.com

代表性成果

1. 《类型学视野下的中国现代小说研究》，上海大学出版社，2012年8月；
2. 《新世纪文学的变局与审美幻象》，法律出版社，2017年12月；
3. 《叙事语法：小说的类型的形式化装置》，《探索与争鸣》，2017（9）；
4. 《含混的诗学：〈天体悬浮〉密码》，《南方文坛》，2016（2）；
5. 《岩谷温对鲁迅小说史写作的影响》，《中国现代文学研究丛刊》，2015（5）；
6. 《〈繁花〉的情感结构与悲剧意味》，《当代作家评论》，2015（4）；
7. 《小说类型演进略论》，《西北大学学报》（社科版）2014年（3）；
8. 《文化的自觉与审美人类学》，《民族艺术》，2014（9）；
9. 《马克思主义美学重返当代话语空间》，《文艺报》，2014年8月18（人大资料复印）；
10. 《成长小说的三种叙事模式》，《小说评论》，2013（2）；
11. 《职场小说：新的文学崛起》，《当代文坛》2011（6）；
12. 《城市文学亟待突破五重困境》，《探索与争鸣》2011（4）；人大复印资料现当代文学复印，2014（7）；
13. 《兼类小说的诗学观察》，《华中师范大学学报》（人文社科版），2010（3）；
14. 《〈长河〉：未竟的中国式“战争与和平”》，《社会科学》，2009（3）；
15. 《文艺批评是公共话语的引领者》，《中国文学批评》，2015（1）创刊号；
16. 《近年马克思主义文艺理论发展状况及问题》，《毛泽东邓小平思想研究》，2018（10）。

许道军



个人简介

上海大学中文系副教授，创意写作硕士研究生导师，上海作协会员，签约作家，“花地文学奖”青春文学评委。主要研究领域为类型小说理论和创意写作学科理论、创意写作工作坊方法等。出版专著《故事工坊》（2015）、《创意写作：基础理论与训练》（与葛红兵合作，第一作者 2012）、《千秋家国梦：中国现代历史小说类型研究》（2012）三部，主编《大学创意写作》一部（与葛红兵合作，执行主编，2015）。在研教育部项目《英语国家创意写作研究》一个。发表学术文章六十余篇，cssci 文章 17 篇，3 篇被《中国社会科学文摘》《人大报刊复印资料》转载。随笔作品在《读者》《青年文摘》等近百家报刊杂志发表或转载。近年致力于创意写作学科建设和写作教学教法研究，《人民日报》《北京日报》《文艺报》等多家媒体有相关报道。

电子邮箱：daojun1973@163.com

代表性成果

1. 《故事工坊》，中国人民大学出版社，2105 年版；
2. 《中国创意写作学建构论纲》，《探索与争鸣》2011 年第 7 期（第二作者）；
3. 《创意写作工作坊研究》，《中国作家研究》，2015 年第 1 期；
4. 《架空历史小说研究论纲》，《社会科学》2011 年第 5 期（第一作者）；
5. 《小说类型：分类原则与方法》，《时代文学》2008 年第 5 期；
6. 《万物从容》，《文苑》2011 年第 11 期。

吕永林



个人简介

吕永林，1975 年生于内蒙古河套平原。2001 年于浙大取得文学硕士学位；2008 年于上大取得文学博士学位。曾执教于中国人民解放军第二军医大学人文社科部（2001—2012 年），获第二军医大学“A 级教员”、全校“最受学员喜爱老师”等奖项。2013 年 3 月调入上大中文系任教，副教授（资格），创意写作学科硕士生导师。研究领域：中国现当代文学与文化、华文创意写作。

电子邮箱：taohaiziyou@163.com

代表性成果

著作

《个人化及其反动——穿刺个人化写作与 1990 年代》，东方出版中心，2010 年。

译著

伊莱恩·沃尔克 (Elaine Walker) 编：《创意写作教学——实用方法 50 例》，人民大学出版社创意写作书系，2014 年。

论文

1. 事关未来正义的正义，上海文化，2012. 1
2. 谁才是刘震云小说中恒久的主人公，上海文化，2012. 6
3. 何谓 1990 年代的“个人化写作”，上海文学（理论版），2008. 8

汪雨萌



个人简介

汪雨萌，1988年生，复旦大学中文系博士，现任职于上海大学中文系创意写作中心。2009年至今从事中国现当代文学批评与研究，2018年至今从事创意写作教学与研究。曾在《南方文坛》《当代作家评论》《文艺争鸣》《江苏社会科学》等中文核心期刊等发表文学评论及学术论文二十余篇。

教育背景：2018年1月于复旦大学获文学博士学位，研究方向为中国当代文学。

研究方向：创意写作、中国当代文学。

电子邮箱：wymwangym@shu.edu.cn

代表性成果

论文

- 1、《于遗忘处开始书写——评刘醒龙长篇小说〈天行者〉》载《小说评论》2009年第6期
- 2、《朱辉论》载《当代作家评论》2010年第5期
- 3、《〈独唱团〉：关于理想的课堂作文》载《南方文坛》2011年第1期
- 4、《史铁生研究综述》载《当代作家评论》2012年第4期
- 5、《书写绝望的日日夜夜》载《文艺争鸣》2014年6月号
- 6、《孤独的关系与物化的个体——浅论新世纪家庭文学中的爱情叙事》载《南方文坛》2018年第1期
- 7、《新世纪家庭文学的代际叙事》载《江苏社会科学》2018年第5期
- 8、《朱辉：开拓与守候》载《文艺报》2018年7月6日
- 9、《逼真戏仿与历史反思》载《当代文坛》2019年第4期
- 10、《弹幕与长评：网络时代的话语秩序》，《江苏网络文艺观察》，2019年9月29日，新华社全文转载
- 11、《写作知识的革新——互联网背景下创意写作教学的观察与思考》，载《写作》，2019年第6期

专著

-
- 1、《追寻与发现：新世纪家庭叙事研究》，江苏文艺出版社，2018年9月。
 - 2、《年轻的思想》，作家出版社，2019年5月。
 - 3、《作为学术科目的创意写作研究》，上海大学出版社，2019年11月，译著，第二译者。

谢尚发



个人简介

谢尚发，1985年生，安徽临泉人，文学博士，任职于上海大学文学院。研究方向为中国当代文学史与文学批评，兼及文学创作。论文散见于《当代作家评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《南方文坛》、《当代文坛》、《文艺评论》、《湘潭大学学报》等刊物，曾被《复印报刊资料·中国现代、当代文学研究》、《新华文摘》等转载。文学作品散见于《十月》、《天涯》、《青年文学》、《台港文学选刊》等，著有小说集《南园村故事》，编著有《寻根文学研究资料》、《反思文学研究资料》。荣获“第六届《文学报·新批评》优秀论文奖新人奖”、《青年文学》第二届东阿阿胶杯“重阳·念亲恩”征文大赛二等奖。

电子邮箱：xieshangfa2013@163.com

代表性成果

1. 《南园村故事》，北京十月文艺出版社，2017年版；
2. 《寻根文学研究资料》，百花洲文艺出版社，2018年版；
3. 《反思文学研究资料》，百花洲文艺出版社，2018年版；
4. 《80年代初的“沈从文热”》，《当代作家评论》，2016年第4期。（本文被《复印报刊资料·中国现代、当代文学》2016年第10期全文转载。）
5. 《“杭州会议”开会记——“寻根文学起点说”疑议》，《中国现代文学研究丛刊》，2017年第2期。（本文被《复印报刊资料·中国现代、当代文学》2017年第6期全文转载。）
6. 《“外省人”的文学命运——重回〈二月杏〉创作前后兼及1980年代初的文学氛围》，《中国现代文学研究丛刊》，2018年第8期。
7. 《重识戴厚英——在史料与小说的交叉中理解〈人啊，人！〉与〈诗人之死〉》，《当代文坛》，2019年第3期。
8. 《年死》，《十月》，2016年第4期。
9. 《一八九二》，《十月》，2016年第4期。

10. 《杀猪》，《天涯》，2018 年第 2 期。

黄潇



个人简介

黄潇，笔名肖水。复旦大学文学博士，现执教于上海大学中文系中国创意写作中心，研究方向为：创意写作、美国后现代诗歌、中国新诗史。兼事诗歌创作与翻译，在《人民文学》《诗刊》等刊物发表诗作、译作数百首，曾获未名诗歌奖（2005）、《上海文学》诗歌新人奖（2006）、诗探索奖·新锐奖（2009）、“三月三”诗会奖（2012）、“建安文学双年奖”（2016-2017）、“华语青年作家奖”诗歌提名奖（2017）等。

电子邮箱：xiaoshui@shu.edu.cn

代表性成果

论文

1. 《论布劳提根诗歌叙事的小说化特征》，载《外国文学研究》2020 年第 3 期；
2. 《从“无知”到“有声”——论布劳提根诗歌的后现代原始主义风格的源流与诗意生成》，载《复旦学报（社会科学版）》2020 年第 4 期；

诗集

1. 诗集《渤海故事集：小说诗诗集》，北岳文艺出版社，2016 年；
2. 诗集《艾草：新绝句诗集》，北岳文艺出版社，2014 年；
3. 诗集《中文课》，秀威出版（台湾），2012 年；
4. 诗集《失物认领》，阳光出版社，2012 年；

译著

1. 《布劳提根诗选》（布劳提根诗集），广西师范大学出版社，2019 年；
2. 《在美国钓鳟鱼》（布劳提根小说），广西师范大学出版社，2018 年；